GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2025-26

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**IMPROVISACIÓ DE MÚSICA PER A LA IMATGE/ *IMPROVISACIÓN DE MÚSICA PARA LA IMAGEN***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1er/*1º*	Semestre *Semestre*	ANUAL/*ANUAL*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa/ *Optativa*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà i valencià/ *Castellano y valenciano*
Matèria *Materia*	Instrumental complementària/ *Instrumental complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	Graduat en Música/ *Graduado en Música*				
Especialitat *Especialidad*	Instruments de l'orquestra simfònica, piano i guitarra (interpretació i pedagogía) Composició, Direcció/ *Instrumentos de la orquesta sinfónica, piano y guitarra (interpretación y pedagogía) Composición, Dirección*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà d'Alacant / *Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante*				
Departament *Departamento*	Instruments polifònics/ *Instrumentos polifónicos*				
Professorat *Profesorado*	Cristina Molina Sarrió				
e-mail *e-mail*	c.molinasarrio@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals:

- Aprendre a improvisar música per a la imatge.
- Desenvolupar la capacitat de potenciar els elements d'una imatge a través de la creació musical.
- Gaudir de la creació grupal instantània.
- Participar en projectes on la improvisació siga part essencial d'aquests.

Aquesta assignatura contribuirà al perfil professional dels alumnes en el desenvolupament de destreses que poden ser-los molt útils en diferents contextos. No sols en la situació concreta de *musicalizar imatges sinó també en situacions en què se'ls demane acompanyar un recitat de poemes, acompanyar teatre, acompanyar dansa, etc...

_____

Objetivos generales:

- *Aprender a improvisar música para la imagen.*
- *Desarrollar la capacidad de potenciar los elementos de una imagen a través de la creación musical.*
- *Disfrutar de la creación grupal instantánea.*
- *Participar en proyectos donde la improvisación sea parte esencial de los mismos.*

Esta asignatura contribuirá al perfil profesional de los alumnos en el desarrollo de destrezas que pueden serles muy útiles en diferentes contextos. No solo en la situación concreta de musicalizar imágenes sino también en situaciones en que se les pida acompañar un recitado de poemas, acompañar teatro, acompañar danza, etc...

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Tindre desenvolupades destreses interpretatives a un nivell equivalent al de finalització dels ensenyaments professionals.

_____

Tener desarrolladas destrezas interpretativas a un nivel equivalente al de finalización de las enseñanzas profesionales.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.(CT1) Un poc.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (CT2) Prou.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza (CT3) Molt.
- Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (CT6) Molt.
- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (CT7) Molt.
- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments (CT8) Molt.
- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos (CT9) Prou.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional (CT13) Molt.
- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (CT15) Prou.
- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius (CT17) Prou.
- Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical (CG1) Molt.
- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical (CG2) Molt.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals (CG3) Molt poc.
- Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional (CG4) Molt.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos (CG10) Prou.
- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa (CG11) Un poc.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals (CG12) Un poc.
- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagogia (CG13) Molt.
- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permitan entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo (CG17) Un poc.
- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (CG18) Un poc.
- Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells (CG19) Poc.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos (CG22) Molt.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària (CG26) Molt.

- *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (CT1) Algo.*
- *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (CT2) Bastante.*
- *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (CT3) Mucho.*
- *Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (CT6) Mucho.*
- *Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (CT7) Mucho.*
- *Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (CT8) Mucho.*
- *Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos (CT9) Bastante.*
- *Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (CT13) Mucho.*
- *Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (CT15) Bastante.*
- *Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos (CT17) Bastante.*
- *Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical (CG1) Mucho*
- *Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical (CG2) Mucho.*
- *Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (CG3) Poco.*
- *Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional (CG4) Mucho.*
- *Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos (CG10) Bastante.*
- *Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (CG11) Algo.*
- *Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (CG12) Algo.*
- *Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagogía (CG13) Mucho.*
- *Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (CG17) Algo.*
- *Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (CG18) Algo.*
- *Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles (CG19) Poco.*
- *Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos (CG22) Mucho.*
- *Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar (CG26)* Mucho.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Improvisar, mostrant capacitat per desenvolupar-se amb el seu instrument sense necessitat de tenir una partitura al davant.	CT13, CG2, CG6, CG11, CG22, CG23
Reconèixer auditivament fragments musicals associats a imatges podent reproduir-los i explicar-los harmònicament, melòdicament i rítmicament.	CT2, CT16, CG1, CG4, CG13
Associar característiques musicals a determinats gèneres cinematogràfics.	CT1, CT8, CG10, CG15, CG16, CG17, CG23, CG26
Identificar els elements duna imatge, els quals determinen la idoneïtat dun tipus determinat de música o una altra.	CT2, CT3, CT15, CT17, CG1, CG4, CG12, CG17, CG22, CG26
Demostrar el domini suficient en la improvisació que li permet improvisar música associant-la a un element extern (imatge, poesia, teatre, etc.)	CT3, CT9, CT15, CG2, CG11, CG14, CG22, CG23, CG24, CG26
Improvisar música en conjunt.	CT6, CT7, CT9, CT10, CG22
Demostrar deshinibició en tocar en públic improvisant part de l'obra o la seva totalitat.	CT17, CG2, CG7, CG22, CG24
Improvisar, mostrando capacidad para desenvolverse con su instrumento sin necesidad de tener una partitura delante.	*CT13, CG2, CG6, CG11, CG22, CG23*
Reconocer auditivamente fragmentos musicales asociados a imágenes pudiendo reproducirlos y explicarlos armónica, melódica y rítmicamente.	*CT2, CT16, CG1, CG4, CG13*
Asociar características musicales a determinados géneros cinematográficos.	*CT1, CT8, CG10, CG15, CG16, CG17, CG23, CG26*
Identificar los elementos de una imagen, los cuales determinan la idoneidad de un tipo determinado de música u otra.	*CT2, CT3, CT15, CT17, CG1, CG4, CG12, CG17, CG22, CG26*
Demostrar el suficiente dominio en la improvisación que le permite improvisar música asociándola a un elemento externo (imagen, poesía, teatro, etc.)	*CT3, CT9, CT15, CG2, CG11, CG14, CG22, CG23, CG24, CG26*
Improvisar música en conjunto.	*CT6, CT7, CT9, CT10, CG22*
Demostrar deshinibición al tocar en público improvisando parte de la obra o su totalidad.	*CT17, CG2, CG7, CG22, CG24*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz

de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Continguts teòrics: 1. Orígens de l'acompanyament sonor a les imatges. 2. Fonts de la música a les sales de cinema. 3. Biblioteques de situacions i ambients. 4. Signes sonors. Sincronia 5. Binomi Silenci-Música 6. Manipulació de la imatge amb el so	Es treballaran al llarg del curs.
CINEMA MUT. Anàlisi de música composta, improvisada o utilitzada per a tal fi. Musicalización de curtmetratges o fragments de cinema mut. • Anàlisi de partitures recopilades en els manuals publicats per a tal fi: Terror, còmic, dramàtic, amorós, etc. • Clixés en l'acompanyament al cinema mut. • Anàlisi de bandes sonores de cinema modern de diferents gèneres cinematograficos. • Exercicis a partir de l'extracció de recursos mitjançant l'anàlisi.	De setembre a finals de gener.
CINEMA D'ANIMACIÓ. Anàlisi de música per a l'acompanyament de cinema d'animació. Musicalización de curtmetratges o fragments de cinema d'animació.	De febrer a maig.

Contenidos teóricos: *1. Orígenes del acompañamiento sonoro a las imágenes.* *2. Fuentes de la música en las salas de cine.* *3. Bibliotecas de situaciones y ambientes.* *4. Signos sonoros. Sincronía* *5. Binomio Silencio-Música* *6. Manipulación de la imagen con el sonido*	*Se trabajarán a lo largo del curso.*
CINE MUDO. ***Análisis de música compuesta, improvisada o utilizada para tal fin.*** *Musicalización de cortometrajes o fragmentos de cine mudo.* • *Análisis de partituras recopiladas en los manuales publicados para tal fin: Terror, cómico, dramático, amoroso, etc.* • *Clichés en el acompañamiento al cine mudo.* • *Análisis de bandas sonoras de cine moderno de diferentes géneros cinematograficos.* • *Ejercicios a partir de la extracción de recursos mediante el análisis.*	*De septiembre a finales de enero.*
CINE DE ANIMACIÓN. *Análisis de música para el acompañamiento de cine de animación.* *Musicalización de cortometrajes o fragmentos de cine de animación.*	*De febrero a mayo.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Serà la manera habitual d'adquirir el coneixement./ *Será la manera habitual de adquirir el conocimiento.*	20h.
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Serà la manera habitual de desenvolupar les destreses./ *Será la manera habitual de desarrollar las destrezas.*	22h.
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	Serà la forma de participació conjunta./ *Será la forma de participación conjunta.*	3h.
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Serà la via per a resoldre dubtes o problemes personals concrets./ Será la vía para resolver dudas o problemas personales concretos.	1h.
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Serà la manera de portar a la vida "real" els coneixements apresos i destreses desenvolupades./ Será la forma de llevar a la vida "real" los conocimientos aprendidos y destrezas desarrolladas.	4h.
		SUBTOTAL	50h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Serà la manera en què l'alumne ampliarà el coneixement i investigarà sobre temes relacionats amb la matèria./ *Será la manera en que el alumno ampliará el conocimiento e investigará sobre temas relacionados con la materia.*	24h.

Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*Serà la manera de desenvolupar de manera individual les destreses de cadascú. Serà la manera en què l'alumne detectarà les seues pròpies necessitats i el farà saber al professor./* *Será la manera de desarrollar de forma individual las destrezas de cada cual. Será la manera en que el alumno detectará sus propias necesidades y lo hará saber al profesor.*	24h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Serà una altra manera d'ampliar el coneixement./ Será otra manera de ampliar el conocimiento.	2h.
		SUBTOTAL	50h.

TOTAL	100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Les tècniques principals utilitzades per a l'avaluació seran: L'"observació" (estratègia basada en la recollida sistemàtica de dades en el propi context d'aprenentatge: execució de tasques, pràctiques, etc.) i el "diari" (informe personal i informal en el qual es poden trobar preocupacions, sentiments, observacions, interpretacions, hipòtesis, explicacions, etc.). S'avaluarà tant el treball realitzat en la classe com el que se sol·licite a través d'enviament telemàtic. _____ *Las técnicas principales utilizadas para la evaluación serán: La "observación" (estrategia basada en la recogida sistemática de datos en el propio contexto de aprendizaje: ejecución de tareas, prácticas, etc.) y el "diario" (informe personal e informal en el que se pueden encontrar preocupaciones, sentimientos, observaciones, interpretaciones, hipótesis, explicaciones, etc.).* *Se evaluará tanto el trabajo realizado en la clase como el que se solicite a través de envío telemático.*	Tots els instruments d'avaluació estan relacionat amb els resultats d'aprenentatge./ *Todos los instrumentos de evaluación están relacionado con los resultados de aprendizaje.*	100 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. **L'assistència a classe** és obligatòria. Per a poder dur a terme l'avaluació contínua caldrà assistir com mínim al 80% de les classes (encara que les absències siguen per causes justificades).

Assistència de menys del 79%	Assistència d'entre el 80 i el 100%
No serà possible l'avaluació contínua, per la qual cosa l'estudiant haurà de realitzar un examen de tota la matèria de l'assignatura en la convocatòria de juny. En este cas haurà de disposar de dos companys -duo i trio- per a poder examinar-se de les competències que avaluen la interacció entre músics.	L'estudiant serà avaluat amb normalitat, atenent a la resta de criteris d'avaluació de l'assignatura.

2. A les **sessions presencials** es proposaran diverses activitats: tant **exercicis** com **activitats creatives col·lectives** que es valoraran atenent els següents paràmetres:
   - Fluïdesa: soltesa a l'improvisar
   - Coherència del discurs; quant a la forma, harmonia, ritme i melodia.
   - Implementació de nous recursos proposats pel professor o la professora
   - Originalitat: ús racional o irracional de possibilitats sonores de l'instrument
   - Flexibilitat: capacitat d'adaptar-se a canvis i successos inesperats
   - Concertació i equilibri sonor a l'improvisar en grup o Implicació i actitud positiva al treballar en equip

   Este apartat tindrà una pes del 20% de la nota final.

3. Realització de les **tasques individuals** demandades. Al llarg del curs es proposaran determinades activitats individuals per realitzar a casa per a les quals sestabliran paràmetres concrets davaluació que es donaran a conèixer als alumnes prèviament a la seva realització.
   Aquest apartat tindrà un valor del 20% de la nota final.

4. Serà requisit indispensable participar a les **dues mostres públiques** que es duran a terme al llarg del curs.
   Si, per causa justificada, l'estudiant no pogués participar en alguna de les mostres esmentades o cap d'aquestes, l'alumne haurà de fer un examen a final de curs.

   Per a la valoració de les mostres públiques s'utilitzaran els paràmetres següents:
   - Habilitat per improvisar sense necessitat d'una partitura o guia acompanyant la imatge en moviment: coherència, fluïdesa, originalitat i flexibilitat.
   - Capacitat de reconeixement auditiu i comprensió analítica.
   - Coneixement de clixés i altres elements de la música (formals, rítmics, harmònics i melòdics) que s'associen a diferents emocions o situacions (alegria, por, confusió, desesperació, esperança, etc.)
   - Adaptabilitat per improvisar música en conjunt, escoltant els altres i adequant-se a les diverses circumstàncies.

   La mostra del primer semestre tindrà un valor del 20%.
   La mostra de final de curs tindrà un valor del 30%.

1. *La **asistencia a clase** es obligatoria. Para poder llevar a cabo la evaluación contínua habrá que asistir cómo mínimo al 80% de las clases (aun cuando las ausencias sean por causas justificadas).*

Asistencia de menos del 79%	***Asistencia de entre el 80 y el 100%***
No será posible la evaluación continua, por lo que el estudiante deberá realizar un examen en la convocatoria de junio de toda la materia. (En este caso deberá disponer de dos compañeros -dúo y trío- para poder examinarse de las competencias que evalúan la interacción entre músicos)	*El estudiante será evaluado con normalidad, atendiendo al resto de criterios de evaluación de la asignatura.*

2. *En las sesiones presenciales se propondrán **actividades creativas colectivas** que se valorarán atendiendo a los siguientes parámetros:*
   - *Fluidez: soltura al improvisar*
   - *Coherencia del discurso; en cuanto a la forma, armonía, ritmo y melodía.*
   - *Implementación de nuevos recursos propuestos por el profesor o la profesora*
   - *Originalidad: uso racional o irracional de posibilidades sonoras del instrumento*
   - *Flexibilidad: capacidad de adaptarse a cambios y sucesos inesperados*
   - *Concertación y equilibrio sonoro al improvisar en grupo*
   - *Implicación y actitud positiva al trabajar en equipo*

Este apartado tendrá un peso del 20% de la nota final.

3. *Realización de las **tareas individuales** demandadas. A lo largo del curso se propondrán determinadas actividades individuales para realizar en casa para las cuales se establecerán parámetros concretos de evaluación que se darán a conocer a los alumnos previamente a su realización.*

Este apartado tendrá un valor del 20% de la nota final.

4. *Será requisito indispensable participar en las dos **muestras públicas** que se llevarán a cabo a lo largo del curso.*

Si, por causa justificada, el estudiante no pudiera participar en alguna de dichas muestras o ninguna de ellas, el alumno deberá realizar un examen a final de curso.

Para la valoración de las muestras públicas se utilizarán los siguientes parámetros:

- *Habilidad para improvisar sin necesidad de una partitura o guía acompañando a la imagen en movimiento: coherencia, fluidez, originalidad y flexibilidad.*
- *Capacidad de reconocimiento auditivo y comprensión analítica.*
- *Conocimiento de clichés y otros elementos de la música (formales, rítmicos, armónicos y melódicos) que se asocian a diferentes emociones o situaciones (alegría, miedo, confusión, desesperación, esperanza, etc.)*
- *Adaptabilidad para improvisar música en conjunto, escuchando a los demás y adecuándose a las diversas circunstancias.*

La muestra del primer semestre tendrá un valor del 20%.
La muestra de final de curso tendrá un valor del 30%

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Serà possible recuperar l'assignatura entregant els treballs i realitzant els examens oportuns en la convocatòria extraordinària de juliol.

Será posible recuperar la asignatura entregando los trabajos y realizando los exámenes oportunos en la convocatoria extraordinaria de julio.

7 Bibliografia
Bibliografía

ALTMAN, R. (2004) Silent Film Sound New York: Columbia University Press
ABEL, R.; ALTMAN, R. (2001) The Sounds of Early Cinema Indiana University Press CHION, Michel - La música en el cine, Barcelona: Paidós, 1997

COLÓN PERALES, Carlos Antonio / INFANTE DEL ROSAL, Fernando / LOMBARDO ORTEGA, Manuel - Historia y teoría de la música en el cine, Sevilla: Ediciones Alfar, 1997

IGLESIAS SIMEÓN, PABLO - El sonido en el cine clásico de Hollywood durante el período mudo.

MARTIN MILLER, Marks - Music and the Silent Film: Contexts and Case Studies, 1895-1924, EEUU: Oxford University Press, 1997

NIETO, JOSÉ (2003) Música para la imagen: La influencia secreta. Fundación Autor - Sociedad General de Autores y Editores.

Música para analizar:

RAPEÉ, Erno (1974) Motion picture moods for pianists and organists New York : Arno Press. ISBN: 0405016352

GOLDMARK, D. (2013) Sounds for the Silents Mineola, New York: Dover Publications ISBN: 9780486492865

Silent Movie Music Resources Index:

http://www.svtos.org/PDF0.htm

Efectos de sonidos para películas:

http://www.amazon.es/gp/product/B00I6ZEKN4/ref=dm_ws_sp_ps_dp